

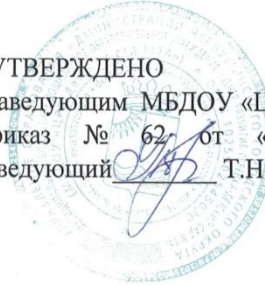
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – Детский сад № 14»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБДОУ «ЦРР – Детский сад № 14»
Протокол № 3 от «15» февраля 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующим МБДОУ «ЦРР – Детский сад № 14»
Приказ № 62 от «17» февраля 2022 г.
Заведующий  Т.Н. Порошина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РИТМИКА»

для детей 3 – 7 лет

(срок реализации 7 месяцев)

составила:
Кириллова О.Э.,
музыкальный руководитель

г. Чернушка, 2022 год

	1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	6
	2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.	Учебно – тематический план	8
	3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Методическое обеспечение	29
3.2.	Материально-техническое обеспечение Программы	29
	4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	30

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы: Художественная / Хореография.

уровень освоения: стартовый

Актуальность

Актуальность данной программы очевидна: в музыкально-ритмической деятельности наиболее комфортно и привлекательно для детей происходит целостное развитие личности ребенка, укрепление его психического и физического здоровья, раскрытие творческого потенциала и приобщение к музыкальному искусству.

Поскольку музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души... Ввиду этого воспитание в музыке надо считать самым главным: благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт».

В Древней Греции музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество. Именно эти идеи важны для воспитания и в современном очень непростом и жестоком мире, и, наверное, естественно стремление педагогов к воспитанию детей по «законам красоты», к воплощению в реальность прекрасной формулы Платона: «От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей — к красивой жизни и от красивой жизни — к абсолютной красоте».

У философов Древней Греции было немало последователей. Так, идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком-Далькрозом (1865—1950), который разработал на ее основе уже в начале XX века систему музыкально-ритмического воспитания детей. Эта система стала известна во многих странах Европы и в России под названием «метода ритмической гимнастики». Современность и актуальность этой методики и по сей день не только в ее названии, столь широко используемом многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию. Заслуга Э. Жака-Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По его мнению, «с

первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем «мышечного чувства», что, в свою очередь, способствует «более живой и успешной работе мозга». При этом Жак-Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен «приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены».

В комплексе ритмических упражнений швейцарский педагог выделял как основу именно музыку, поскольку в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением.

Дальнейшее развитие система Жака-Далькроза получила в работах его учеников и последователей. Н. Г. Александровой, В. А. Гринер, Е. А. Румер и др., которые в 1911 г. окончили Институт музыки и ритма (Хеллерау, недалеко от Дрездена). Российские педагоги-ритмисты понимали важность распространения музыкально-ритмического воспитания для детей и молодежи. Ими была проделана огромная работа по дальнейшей разработке практического материала и пропаганде системы Жака-Далькроза в различных школах.

Таким образом, прогрессивная система музыкально-ритмического воспитания Жака-Далькроза была положена в основу работы российских педагогов, которые по инициативе Н. Г. Александровой организовали Московскую ассоциацию ритмистов, где разрабатывали учебные программы (для школ, техникумов, консерватории) и методические указания к занятиям по ритмике для учебных заведений, систематизировали практический материал.

Члены Московской ассоциации ритмистов (Н. Г. Александрова, В. А. Гринер, Ю. А. Двоскина, Е. В. Конорова и др.) справедливо считали, что кем бы ни вырос ребенок, ему необходимо потренироваться на ритмических упражнениях, оказывающих на него благотворное влияние во всех планах.

Музыкально-ритмическое воспитание дошкольников в 50-60-е годы также разрабатывалось на основе идей Э. Жака-Далькроза. Н. А. Ветлугина (1958), А. В. Кенеман (1960), а в дальнейшем М. Л. Палавандишвили, А. Н. Зими́на, Е. Н. Соковнина и др. разрабатывали программы музыкального воспитания детей, методику работы и разнообразный музыкально-ритмический репертуар для дошкольников (эти материалы и сегодня успешно используются в педагогической практике).

Все перечисленные прогрессивные идеи Эмиля Жака-Далькроза и его последователей легли в основу концепции программы «Ритмическая мозаика» А.И Бурениной.

Цель программы: целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Формировать способность детей воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание.

2.Обучать специальным музыкальным способностям: музыкальному слуху, чувству ритма.

3.Обогащать музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков.

Развивающие:

4.Развивать музыкальную память.

5.Развивать ловкость, точность, координацию движений, гибкость, пластичность, выносливость, силу.

6. Формировать правильную осанку, красивую походку.

7. Развивать умение ориентироваться в пространстве.

8. Формировать навыки выполнения разнообразных видов движений в соответствии с возрастными возможностями.

9. Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

10.Развивать творческое воображение и фантазию, способность к импровизации в движении.

11. Развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.

12.Развивать восприятие, внимание, волю, память, мышление.

Воспитательные:

13.Воспитывать умение сопереживать другим людям и животным.

14. Воспитывать умение вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Отличительные особенности

Программа разработана на основе программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. В содержании данной программы заложен музыкально-ритмический психотренинг для детей, развивающий внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленный также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Программа включает в себя всевозможные телодвижения (из области гимнастики, хореографии, ритмики), доступные детям дошкольного возраста.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на обучение детей от 3 до 7 лет.

У детей 3-4 года жизни важнейшим показателем успешности музыкально-ритмического воспитания является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в

пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что соответствует норме в этом возрасте) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

У детей 4-5 года жизни важнейшим показателем успешности музыкально-ритмического воспитания является не только выразительность и непосредственность движений, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминания и самостоятельному исполнению композиций.

У детей 5-6 года жизни важнейшим показателем успешности музыкально-ритмического воспитания являются выразительность исполнения движений под музыку, умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

У детей 6-7 года жизни важнейшим показателем успешности музыкально-ритмического воспитания являются выразительность, легкость и точность исполнения движений под музыку, умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру, способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений (элементы движений из современных детских балльных танцев).

Набор в группы осуществляется по запросу родителей.

Дополнительные условия: Только для воспитанников МБДОУ «ЦРР – Детский сад № 14»

Сроки реализации программы:

- 1 год обучения 56 методических часов.
- 2 год обучения 56 методических часов.
- 3 год обучения 56 методических часов.
- 4 год обучения 56 методических часов.

Формы и режим занятий

Программа рассчитана на 4 года обучения. Один год обучения составляет 56 методических часов. Осваивать данную образовательную программу можно частично. Занятия по данной программе состоят из практической части.

Занятия проводятся 2 раза в неделю с группами детей, в соответствии с учебным планом и расписанием, утвержденным руководителем ДОУ. Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормами.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

По окончании **первого года** обучения дети **4 года** жизни научатся ритмично двигаться под музыку умеренного темпа, владеть элементарными плясовыми и образно-игровыми движениями, выполнять по показу общеразвивающие движения и несложные перестроения (круг, парами, в рассыпную). Выразить эмоции в образно-игровых движениях под музыку. Усвоят требования выполнения правил в музыкальных играх, исполнении плясок, смогут двигаться под музыку в соответствии с ее характером.

По окончании **второго года** обучения дети **5 года** жизни научатся двигаться ритмично под музыку, умеренного и быстрого темпа, овладеют навыками основных движений (ходьба, легкий бег, прыжковые движения и несложные перестроения (круг, несколько кружков, парами по кругу и в рассыпную, шеренги, колонны). Будет воспитана потребность в движении под музыку.

По окончании **третьего года** обучения у детей **6 года** жизни будут сформированы элементы культуры движения (красивая осанка, пружинность, мягкость движений). Дети научатся ритмично двигаться под музыку умеренного и быстрого темпа, замедлять и ускорять движения, овладеют навыками основных движений (разные виды ходьбы, бега, подскоки, галопы), разнообразными плясовыми и образно-игровыми движениями. Движения выполнять самостоятельно и по показу. У детей будет воспитана потребность в движении под музыку. Будут проявлять инициативу в музыкально-игровом творчестве.

По окончании **четвертого года** обучения у детей **7 года** жизни будет сформирована культура движения (красивая осанка, пружинность, мягкость движений, навык прослеживания взглядом движения). Ребенок ритмично двигается под музыку умеренного, быстрого и медленного темпов, умеет ускорять и замедлять движения. Владеет навыками различных видов основных, общеразвивающих, имитационных, танцевальных движений, может выполнять их по показу и самостоятельно. Умеют импровизировать движения, демонстрировать их другим детям. У ребенка сформированы основные навыки ориентировки в пространстве и умение выполнять перестроения под музыку, будет воспитана потребность в движении под музыку.

Этапы контроля

Цель диагностики: выявление уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

•**Входной контроль** - проводится при наборе коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

•**Текущий контроль** - проводится в течение года.

•**Промежуточный контроль** – проводится по окончании 1 года обучения. изучение динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

•**Итоговый контроль** - *проводится в конце обучения по программе* – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Основной метод педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявлений детей в музыкально-ритмической деятельности, оценка выполнения различных игровых заданий.

Контроль за реализацией дополнительной образовательной программы может проводиться в разных формах: участие в конкурсах, отчетные выступления в конце каждого года обучения в ДОУ.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учебный план

Разделы программы:

1. Коммуникативные танцы-игры.
2. Музыкальные игры, этюды, упражнения.
3. Характерные и сюжетные танцы.
4. Пластические композиции.
5. Творческие задания.

Учебно-тематическое планирование первого года обучения-младшая группа

месяц	№	Модуль программы	Кол во часов	Программное содержание задачи
октябрь	1,2	Неделя радостных знакомств	2	Социализация детей в младшей группе. Развивать способности к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами, «Пляска с разноцветными платочками».
октябрь	3,4	Разноцветная неделя	2	Развивать слуховое внимание, координацию. Подведение к исполнению метрической пульсации. Танцы по показу педагога: «Веселые путешественники», «Рыбачек», «Медвежонок», «Пляска с разноцветными платочками».
октябрь	5,6	Неделя красивых листьев	2	Развивать умение менять движения в соответствии с музыкой, шагать в свободных направлениях по залу. Создавать условия для импровизации движений под музыку. Упражнение на свободную ходьбу по залу в разных направлениях.(Марш «Улыбка») Танцы по показу педагога: «Веселые путешественники», «Рыбачек», «Медвежонок», «Танец с осенними листочками» (Вихарева)
октябрь	7,8	Неделя осенних подарков	2	Развивать образное восприятие музыки, умение в движении отразить контрастный образ (осенний листик и Дворник с метлой). Исполнение ритмической пульсации в

				музыкально ритмических играх, упражнениях. Хоровод «Вот какой огород», игра «Листики», «Танец с осенними листочками» (Вихарева)
ноябрь	1,2	Неделя осенних дождей и лужиц	2	Развивать слуховое внимание, умение менять движения в соответствии с контрастными частями музыки. «Танец с зонтиком», упражнение «Прыжки через лужицы», упражнение в легком беге по залу. «Танец с осенними листочками» (Вихарева)
ноябрь	3,4	Неделя маленьких сказок	2	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок по музыке: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Инсценирование р. н.сказок «Колобок», «Репка» по показу воспитателя под р.н.музыку. Круговая пляска под р.н.музыку. Круговая пляска, импровизация движений под разную по характеру музыку.
ноябрь	5,6	Неделя маленьких песенок	2	Развивать выразительность движений, мимики. Развивать способность менять движения в соответствии с характером музыки. Танцы «Веселые путешественники», «Рыбачек», «Белочка», «Медвежонок».
ноябрь	7,8	Неделя бубенчиков и барабанчиков	2	Развивать тембровый слух, чувство ритма: умение исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию. «Марш», «Круговая пляска», «игра с погремушками».
декабрь	1,2	Праздник первой снежинки	2	Развивать музыкальное восприятие: музыкальное настроение, игровой образ Знакомство с образом снежинки. Танец с ленточками по показу педагога.
декабрь	3,4	Здравствуй, Зима!	2	Развивать музыкальное восприятие: музыкальное настроение, игровой образ, Учить передавать контрасты звучания в движениях. Танец «Снежинки», парная пляска «Саночки» (по показу педагога), круговая пляска р.н.м.
декабрь	5,6	Ожидание волшебного праздника Елки	2	Развивать эмоциональную сферу: умение выражать в движениях разные игровые образы. «Танец медвежат», «Пляска зайчиков», Танец «Снежинки», парная пляска «Саночки», круговая пляска р.н.м.

декабрь	7,8	Ожидание волшебного праздника Елки	2	Развивать эмоциональную сферу: умение выражать в движениях разные игровые образы. «Танец медвежат», «Пляска зайчиков», Танец «Снежинки», парная пляска «Саночки», круговая пляска р.н.м.
январь	1,2	Прощай, елочка!	2	Побуждать к исполнению знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов.
январь	3,4	Неделя снежных дорожек	2	Развивать навыки ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения: по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную. «Марш», «Маленький танец», «Белые кораблики».
январь	5,6	Неделя озорных снеговиков	2	Осваивать ритмичную ходьбу. Развивать навыки ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения: по кругу, парами, лицом друг к другу и спиной, врассыпную «Марш снеговиков», упражнение «Снеговики», «Маленький танец», «Полька».
январь	7,8	Неделя веселья	2	Развивать эмоциональную сферу детей, создать радостную атмосферу (психологического комфорта) на занятиях Средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок. «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и ворона», «Плюшевый медвежонок», «Кузнечик».
февраль	1,2	Неделя плюшевых игрушек	2	Развивать образное восприятие музыки, умение передавать в движениях контрастный игровой образ. «Плюшевый медвежонок», «Колобок», «Зайчики», «Белочка», «Кузнечик».
февраль	3,4	Праздник льдинок и сосуллек	2	Развивать ритмический слух: воспроизводить ритмическую пульсацию, чередовать четвертные и две восьмые в ритмических играх, плясках, хороводах. Музыкальные коммуникативные игры с предметами (палочками, бубнами) – на основе народных плясовых мелодий.
февраль	5,6	Праздник блинов	2	Развивать эмоциональную сферу детей, создать радостную атмосферу (психологического комфорта) на занятиях Средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Осваивать топающий шаг. «Веснянка» по показу педагога. Повторение :«Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и ворона».

февраль	7,8	Ожидание весны	2	Закреплять умение воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Осваивать топающий шаг. «Веснянка», «Солнечные лучики». Повторение : «Поросята», «Птички и ворона».
Март	1.2	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	2	Развитие способности выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой. «Пляска с платочками», «упражнение с цветами "(«Вальс» Жилилна). «Маленький танец». «Стирка».
Март	3,4	Неделя маминых улыбок	2	Повторение плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения. «Пляска с платочками», «упражнение с цветами "(«Вальс» Жилилна). «Маленький танец». «Стирка».
Март	5,6	Встречаем птиц	2	Формирование навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки. «Солнечные лучики», «Воробушки», «Птички и ворона»
Март	7,8	Неделя капли и ручейков	2	Совершенствование навыков легкого бега, умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Упражнение «Ручейки». «Солнечные лучики», «Пляска с платочками», «упражнение с цветами "(«Вальс» Жилилна.
Апрель	1.2	Неделя весеннего ветерка	2	Совершенствование навыков легкого бега, умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Развивать умение выполнять маховые движения руками (на пружинке). Упражнение «Ветерок и ветер», «Ручейки». Игры: «Прятки с платочками», «Догонялки».
Апрель	3,4	Встречаем дорогих гостей	2	Развивать умение выполнять движения в паре. Выполнять движения по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки. Пляска-игра «Найди себе пару», «Разноцветная игра», «Птички и ворона».
Апрель	5,6	Наши любимые игрушки	2	Развивать умение выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка, кружение в парах, поочередно выставление ноги на каблучок. «Неваляшки», «Манечки-Ванечки». «Топни ножка моя», «Плюшевый медвежонок».

Апрель	7,8	Любимые песенки малышей	2	Развитие умений выполнять несложные плясовые движения по показу педагога, при обыгрывании детских песен. «Раз ладошка», «Колобок», «Поросята», «Кузнечик» «Белочка», «Белые кораблики».
--------	-----	-------------------------	---	---

Учебно-тематическое планирование второго года обучения-средняя группа

месяц	№	Модуль программы	Кол во часов	Программное содержание задачи
октябрь	1,2	Неделя радостных встреч	2	Социализация детей. Развивать нравственно-коммуникативные навыки, способности к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развивать музыкальную память, обогащать музыкально-слуховые представления. Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами, «Плюшевый медвежонок», «Поросята», разучивание: «Парная пляска».
октябрь	3,4	Неделя осенних прогулок	2	Развивать музыкальное восприятие: умение отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развивать сенсорных музыкальных способностей: различать контрасты в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно) и умения согласовывать темп движения с темпом музыки. «Хоровод с осенними листьями», «Веселые путешественники», Игра «Эхо», Игра с листочками.
октябрь	5,6	Неделя красивых листьев	2	Развивать умение менять движения в соответствии с музыкой, шагать в свободных направлениях по залу. Закреплять умение двигаться в соответствии с метрической пульсацией. Формировать движения:хороводный шаг, топающий шаг,поочередное выставление ног на пятку. Создавать условия для импровизации движений под музыку. Марш, Осенний хоровод, танец с листочками под контрастную 2-х частную музыку.
октябрь	7,8	Неделя	2	Развивать образное восприятие музыки, умение

		дождиков и танцующих зонтиков		в движении отразить контрастный образ (Солнышко и дождик, зайчик и лисичка). Пляска-игра с зонтиками, инсценирование сказки «Под грибком», «Прятки» и «Догонялки» с персонажами сказки.
ноябрь	1,2	Неделя осенних подарков	2	Развивать образное восприятие музыки, умение в движении отразить контрастный образ (осенний листик и Дворник с метлой). Развивать танцевальное творчество в музыкально-ритмических играх и упражнениях. Хоровод вот какой 2Огород», игра «Дворник и листочки», Хоровод с осенними листьями. Танцевальные импровизации: подарки Осени (танец овощей, грибочков, лесных ягодок)
ноябрь	3,4	Неделя осенней грусти	2	Воспитание отзывчивости на музыку: умения выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развивать слуховое внимание, умение менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучаия. Закреплять двигательные навыки, освоенные на предыдущих занятиях. «Танец с зонтиками», упражнение «Прыжки через лужицы», упражнение с осенними листочками под минорный вальс Повторение танцев, музыкально-ритмических игр по выбору детей.
ноябрь	5,6	Неделя запасливых зверушек	2	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу и самостоятельно. Развивать ассоциативное восприятие музыки Низкие звуки-«Дедушка»,средние-«внучка».высокие-«мышка». Инсценирование сказки «Репка» под р.н.м. Круговая пляска под р.н.м.
ноябрь	7,8	Неделя запасливых зверушек	2	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу и самостоятельно. Развивать ассоциативное

				восприятие музыки Низкие звуки-«Дедушка»,средние- «внучка».высокие-«мышка». Инсценирование сказки «Репка» под р.н.м. Круговая пляска под р.н.м.
декабрь	1,2	Праздник первого снега	2	Развивать выразительность движений, мимики. Развивать способность самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки. Формировать навыки перестроения в пространстве: движение по кругу по одному и парами, в маленьких кружочках, в рассыпную. Разучивание парных круговых плясок, инсценирование песен «Зима», «Санки».
декабрь	3,4	Неделя счастливых снеговиков	2	Развивать тембровый слух, чувство ритма, умение исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце. Танец «Снежинки», парная пляска «Саночки» (по показу педагога), круговая пляска р.н.м.
декабрь	5,6	Ожидание волшебного праздника Елки	2	Развивать эмоциональную сферу: умение выражать в движениях разные игровые образы. «Танец медвежат», «Пляска зайчиков», Танец «Снеговики», «Снежинки», парная пляска «Саночки», круговая пляска р.н.м.
декабрь	7,8	Путешествие в зимний лес	2	Развивать эмоциональную сферу: умение выражать в движениях разные игровые образы. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» Пластические этюды на музыку Ю.Забутова «Ворона сердится.» Храбрый заяц» Танец «Снежинки», «Снеговики»
январь	1,2	Прощай, елочка!	2	Побуждать к исполнению знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов.
январь	3,4	Неделя снежных дорожек	2	Развивать навыки ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения: по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» за ведущим. Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Круговые и парные танцы. Игры: «Догонялки», «прятки с платочками»
январь	5,6	Неделя ледяных фигур	2	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в

				соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве, умения выполнять простейшие перестроения- по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» за ведущим. Упражнение «Снеговики». Муз-ритмические упражнения на основе контрастной 2-хчастной музыки: бег или ходьба по окончании «замереть» в образе ледяной фигуры. Круговой танец,образно –игровые композиции «Поросята», «Плюшевый медвежонок».
январь	7,8	Неделя веселья	2	Развивать эмоциональную сферу детей, создать радостную атмосферу (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок. «Разноцветная игра», «Поросята», «Полька», «Плюшевый медвежонок», «Лошадки».
февраль	1,2	Неделя домашних питомцев	2	Развивать эмоциональную сферу детей, создать радостную атмосферу (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок.. «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и ворона», «Белочка», «Кошка с мышками».
февраль	3,4	Праздник льдинок и сосулек	2	Развивать ритмический слух: воспроизводить ритмическую пульсацию, чередовать четвертные и две восьмые, выделение сильной доли в ритмических играх, плясках, хороводах. Музыкальные коммуникативные игры с предметами (палочками, бубнами) – на основе народных плясовых мелодий. Повторение образно-игровых композиций : «Кузнечик», «Белочка», «Поросята».
февраль	5,6	Праздник блинов	2	Развивать эмоциональную сферу детей, создать радостную атмосферу (психологического комфорта) на занятиях Средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторить топающий шаг. «Веснянка» поп показу педагога. Повторение :«Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и ворона», «Белые кораблики»
февраль	7,8	Ожидание	2	Закреплять умение воспроизводить в движении

		весны		ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закреплять навык плясовых движений: топающий шаг, полуприсядка, кружение на топающем шаге. «Веснянка», «Солнечные лучики». Повторение : «Поросята», «Птички и ворона», «Воробушки»
Март	1,2	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	2	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой. «Кнопочка», «упражнение с цветами "(«Вальс» Кишко). «Маленький танец». «Две капельки».
Март	3,4	Неделя маминых улыбок	2	Повторение плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения. «Кнопочка», «упражнение с цветами "(«Вальс» Кишко). «Маленький танец». «Две капельки».
Март	5,6	Встречаем птиц	2	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки. «Солнышко смеется», «Воробушки», «Две капельки», «Стирка»
Март	7,8	Неделя капли и ручейков	2	Совершенствование навыков легкого бега, умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Упражнение «Ручейки». «Солнышко смеется лучики», «Чик и брик», «упражнение с цветами "(«Вальс» Жилилна.
Апрель	1,2	Неделя весеннего ветерка	2	Совершенствование навыков легкого бега, умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закреплять умение выполнять маховые движения руками (на пружинке). Упражнение «Ветерок и ветер», «Ручейки», «Солнышко смеется», подвижные игры по желанию детей.
Апрель	3,4	Встречаем дорогих гостей	2	Развивать умение выполнять движения в паре. Выполнять движения по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки. Пляска-игра «Найди себе пару», «Разноцветная игра», «Как тебя зовут», «Воробушки и собачка».
Апрель	5,6	Наши любимые игрушки	2	Совершенствовать умение выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочередно выставление ноги на каблучек, кружение на

				месте «Неваляшки», «Куклы и мишки». «Топни ножка моя», «Плюшевый медвежонок».
Апрель	7,8	Любимые песенки малышей	2	Совершенствовать умение выполнять несложные плясовые движения по показу педагога, при обыгрывании детских песен. «Раз ладошка», «Колобок», «Кнопочка», «Чик и брик» «Две капельки».

Учебно-тематическое планирование третьего года обучения- старшая группа

месяц	№	Модуль программы	Кол во часов	Программное содержание задачи
октябрь	1,2	Неделя радостных встреч	2	Социализация детей. Развивать нравственно-коммуникативные навыки, способности к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развивать музыкальную память, обогащать музыкально-слуховые представления. Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами, «Белочка», «Кот Леопольд», разучивание парной пляски.
октябрь	3,4	Неделя осенних фантазий	2	Развивать музыкальное восприятие: умение отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развивать сенсорных музыкальных способностей: различать контрасты в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-умеренно-медленно) и умения согласовывать темп движения с темпом музыки. «Хоровод с осенними листьями», «Упражнение с листьями» М. Легран, Игра «Эхо» (с хлопками), Игра с листочками.
октябрь	5,6	Неделя танцев с осенними листьями	2	Развивать слуховое внимание и тембровый слух. Различать на слух различные тембры (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный стеклянный). Закреплять умение двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю. Формировать движения: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг. Создавать условия для импровизации движений под

				музыку. «Хоровод с осенними листьями», «Упражнение с листьями» М. Легран Игра «Угадай что звучит»
октябрь	7,8	Неделя дождиков и танцующих зонтиков	2	Развивать образное восприятие музыки, умение передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты формировать навыки различных видов движений: легкий отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом». Танец с зонтиками муз. Петрова, Танец с осенними листьями и зонтиками М.Легран, Композиция «Осенний парк» муз. Е. Дога.
ноябрь	1,2	Осенняя ярмарка	2	Развивать танцевальное творчество в музыкально-ритмических играх и упражнениях. Танец с ложками, платками. Танцевальные импровизации: подарки Осени (танец овощей, грибочков, лесных ягодок)
ноябрь	3,4	Неделя осенней грусти	2	Воспитание отзывчивости на музыку: умения выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развивать слуховое внимание, умение менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закреплять двигательные навыки, освоенные на предыдущих занятиях. «Танец с зонтиками», упражнение «Прыжки через лужицы», упражнение с осенними листочками под минорный вальс Повторение танцев, музыкально-ритмических игр по выбору детей.
ноябрь	5,6	Осенний карнавал	2	Подведение детей к пластической импровизации в движениях на заданную тему. Развивать эмоциональную сферу: способность передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки. Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей) Игры: «Ищи», «Собери урожай».
ноябрь	7,8	Неделя осенних сказок	2	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку : выполнение движений по показу и самостоятельно. Развивать умение дополнять пластический образ ритмическими

				выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми. Инсценировать сказку «Репка» под народную музыку.
декабрь	1,2	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка	2	Развивать выразительность движений, мимики. Формировать умение передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок. Разучивание танца снежинок, музыкально-пластические этюды, танец-импровизация с ленточками .
декабрь	3,4	Неделя счастливых снеговиков	2	Развивать тембровый слух, чувство ритма, умение исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце. Танец «Снеговики» (муз. Вебера) круговая пляска р.н.м., плясовая с бубенчиками и ложками. Повторение танца «Снежинок»
декабрь	5,6	Ожидание чуда	2	Развивать музыкальное восприятие: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» Чайковского) Снеговики», «Снежинки» (под муз. «Вальс снежных хлопьев» Чайковского), парная пляска «Метелица», круговая пляска р.н.м.
декабрь	7,8	Путешествие в зимний лес	2	Развивать эмоциональную сферу: умение выражать в движениях разные игровые образы. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» Пластические этюды на музыку Ю. Забутова «Ворона сердится».» Храбрый заяц» Танец «Снежинки», «Снеговики», игра «Ловишка» муз. Й. Гайдна.
январь	1,2	Прощай, елочка!	2	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развивать танцевальное творчество: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей. Побуждать к исполнению знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов.
январь	3,4	Неделя	2	Развивать умение импровизировать под музыку

		снежных фантазий		с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками. Развивать навыки ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения-по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» за ведущим. Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку.. Круговые и парные танцы.
январь	5,6	Неделя ледяных фигур	2	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве, умения выполнять простейшие перестроения- по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой». Упражнение «Снеговики». Муз-ритмические упражнения на основе контрастной 2-х частной музыки: бег или ходьба по окончании «замереть» в образе ледяной фигуры. Повторение танцев по желанию детей..
январь	7,8	Неделя здоровья	2	Развивать основные общеразвивающие движения, укреплять осанку. Воспитывать представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой. Разучивание музыкально-ритмических композиций с физкультурными атрибутами, обручами, мячами. Подвижные игры.
февраль	1,2	Неделя здоровья	2	Развивать основные общеразвивающие движения, укреплять осанку. Воспитывать представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой. Разучивание музыкально-ритмических композиций с физкультурными атрибутами, обручами, мячами. Подвижные игры.
февраль	3,4	Неделя военно-спортивных игр	2	Освоение перестроений на марше. Различать маршевую музыку разного характера: спортивный, военный, шуточный марш. «Военный марш» Г. Свиридова, «Цирковой марш» Дунаевского, песня «Физкульт-Ура!» Ю. Чичиков. Танцы: «Богатыри», «Моряки и морячки»
февраль	5,6	Праздник	2	Приобщение к традиционной русской культуре.

		Масленица		Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных плясовых движений. Разучивание весенних хороводов по показу педагога. Коммуникативные танцы-игры «ручеек с платочком», «Игра в козла».
февраль	7,8	Ожидание весны	2	Закреплять умение воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закреплять навык плясовых движений: топающий шаг, полуприсядка, кружение на топающем шаге, различные виды кружений в парах. «Веснянка», «Красный сарафан», Игра «Ай-да Сапожники»
Март	1.2	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	2	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения «упражнение с цветами "(«Вальс»)". Парная пляска с мамами (по показу) Разучивание композиции «Хлопайте в ладоши».
Март	3,4	Неделя маминых улыбок	2	Повторение плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения. «упражнение с цветами "(«Вальс»)". Парная пляска с мамами (по показу), танцевальная композиция «Хлопайте в ладоши».
Март	5,6	Встречаем птиц	2	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки. Повторение весенних хороводов, «Танец воробьев» (муз. Ф. Госсекса)
Март	7,8	Неделя капли и ручейков	2	Совершенствование навыков легкого бега, умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. выполнять перестроения в соответствии с частями музыки. Танец «Ручейки» (муз. К , Вебера) Повторение парных плясок по желанию детей.
Апрель	1.2	Неделя весеннего ветерка	2	Совершенствование навыков легкого бега, умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закреплять умение выполнять маховые движения руками (на

				пружинке). Упражнение «Мельница»(муз. М.Леграна)., упражнение «Ручейки», парные пляски и характерные танцы с перестроением на две-три фигуры, подвижные игры по желанию детей.
Апрель	3,4	Встречаем дорогих гостей	2	Развивать умение выполнять движения в паре, формировать коммуникативные навыки). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки. Пляска-игра «Все мы делим пополам», «Волшебный цветок», Парная пляска «Чик и брик»
Апрель	5,6	Наши любимые игрушки	2	Совершенствовать умение выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочередно выставление ноги на каблук, кружение на месте, притопы, выбрасывание ног. «Мячик», «Куклы и мишки». «Танец-игра с игрушками», «Лошадки».
Апрель	7,8	Наши любимые песенки	2	Совершенствовать умение выполнять несложные плясовые движения по показу педагога, при обыгрывании детских песен. «Красная шапочка», «Хлопайте в ладоши», «Антошка», «Чик и брик» «Две капельки», «Чунга-чанга».

Учебно-тематическое планирование четвертого года обучения- подготовительная группа

месяц	№	Модуль программы	Кол во часов	Программное содержание задачи
октябрь	1,2	Неделя радостных встреч	2	Социализация детей. Развивать нравственно-коммуникативные навыки, способности к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развивать музыкальную память, обогащать музыкально-слуховые представления. Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами, игровые композиции «Чунга-чанга», «Кот Леопольд», «Разноцветная игра», разучивание парной пляски по показу.

октябрь	3,4	Неделя осенних фантазий	2	Развивать музыкальное восприятие: умение отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развивать сенсорных музыкальных способностей: различать контрасты в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-умеренно-медленно) и умения согласовывать темп движения с темпом музыки. «Хоровод с осенними листьями», «Упражнение с листьями» М. Легран, Игра «Эхо» (с хлопками), Игра с листочками.
октябрь	5,6	Неделя танцев с осенними листьями	2	Развивать слуховое внимание и тембровый слух. Различать на слух различные тембры (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закреплять умение двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движениях паузу. Формировать движения: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и на носок. Развивать умения выполнять плавные, мягкие движения руками «Упражнение с листьями» В.Моцарт, вальс «Осенний сон» М. Легран. Игра «Угадай что звучит»
октябрь	7,8	Осенние настроения в музыке	2	Развивать умение различать мажорный и минорные лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку. Музыкально-ритмические композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку (вальс Чайковского, Жилина и др.), композиция «Осенний парк» муз. Е. Дога.
ноябрь	1,2	Неделя дождей и танцующих зонтиков	2	Развивать восприятие музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формировать навыки различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом». Танец с зонтиками (муз.А.Петрова), танец с осенними листочками и зонтиками (муз. М.Леграна), композиция «Осенний парк» муз. Е. Дога.

ноябрь	3,4	Неделя осенней грусти	2	Воспитание отзывчивости на музыку: умения выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развивать слуховое внимание, умение менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закреплять двигательные навыки, освоенные на предыдущих занятиях. «Танец с зонтиками», упражнение «Прыжки через лужицы», упражнение с осенними листочками под минорный вальс. Повторение танцев, музыкально-ритмических игр по выбору детей.
ноябрь	5,6	Осенний карнавал	2	Подведение детей к пластической импровизации в движениях на заданную тему. Развивать эмоциональную сферу: способность передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки. Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей) Игры: «Ищи», «Собери урожай».
ноябрь	7,8	Неделя осенних сказок	2	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку : выполнение движений по показу и самостоятельно. Развивать умение дополнять пластический образ ритмическими выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми. Инсценировать сказку «Колосок» под народную музыку. Показ этих постановок детям других групп.
декабрь	1,2	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка	2	Развивать выразительность движений, мимики. Формировать умение передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок. Разучивание танца снежинок, музыкально-пластические этюды, танец-импровизация с ленточками, легкими шарфиками. Разучивание парных танцев.
декабрь	3,4	Неделя счастливых снеговиков	2	Развивать тембровый слух, чувство ритма, умение исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать

				сильную долю в танце. Танец «Снеговики» (муз. Вебера) Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками (плясовая народная музыка) Танец «Снежинки»-повторение.
декабрь	5,6	Путешествие в зимний лес	2	Развивать музыкальное восприятие: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» Чайковского), Повторение танцев «Снеговики», «Снежинки» (под муз. «Вальс снежных хлопьев» Чайковского), игра «Ловишки» Й.Гайдн.
декабрь	7,8	Белая неделя: ожидание чуда	2	Развивать музыкальное восприятие: музыкальное настроение, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Парная пляска «Метелица» (по показу педагога) Повторение танцев: «Снеговики», «Снежинки». Музыкальные игры по выбору, импровизация движений под классическую музыку («Щелкунчик» Чайковский).
январь	1,2	Прощай, елочка!	2	Закреплять радостные праздничные впечатления. Развивать танцевальное творчество: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей. Побуждать к исполнению знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов.
январь	3,4	Неделя снежных фантазий	2	Развивать умение импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками. Развивать навыки ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения-по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» за ведущим. Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку музыкально-ритмические композиции «Гномы», «Красная шапочка», танец «Троллей».
январь	5,6	Неделя ледяных фигур	2	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом.

				Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве, умения выполнять простейшие перестроения- по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, враспынную, «змейкой». Упражнение «Снеговики». Муз-ритмические упражнения на основе контрастной 2-х частной музыки: бег или ходьба по окончании «замереть» в образе ледяной фигуры. Повторение танцев по желанию детей.
январь	7,8	Неделя здоровья	2	Развивать основные общеразвивающие движения, укреплять осанку. Воспитывать представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой. Разучивание музыкально-ритмических композиций с физкультурными атрибутами, обручами, мячами. Подвижные игры.
февраль	1,2	Неделя здоровья	2	Развивать основные общеразвивающие движения, укреплять осанку. Воспитывать представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой. Разучивание музыкально-ритмических композиций с физкультурными атрибутами, обручами, мячами. Подвижные игры.
февраль	3,4	Неделя военно-спортивных игр	2	Освоение перестроений на марше. Различать маршевую музыку разного характера: спортивный, военный, шуточный марш. «Военный марш» Г. Свиридова, «Цирковой марш» Дунаевского, песня «Физкульт-Ура!» Ю. Чичиков. Танцы: «Богатыри», «Моряки и морячки» Подвижные игры.
февраль	5,6	Праздник Масленица	2	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных плясовых движений. Разучивание весенних хороводов по показу педагога. Коммуникативные танцы-игры «ручеек с платочком», «Игра с перестроениями».
февраль	7,8	Ожидание весны	2	Закреплять умение воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный

				ритмический рисунок, сильную долю. Закреплять навык плясовых движений: топающий шаг, полуприсядка, кружение на топающем шаге, шаг с притопом, различные виды кружений в парах. «Веснянка», «Красный сарафан», Игра «Ай-да Сапожники!», «приглашение».
Март	1.2	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	2	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения «упражнение с цветами "(«Вальс»)). вальс с мамами (по показу) Повторение композиции «Хлопайте в ладоши».
Март	3,4	Неделя маминых улыбок	2	Повторение плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения. «упражнение с цветами "(«Вальс»)). вальс с мамами (по показу) (по показу), танцевальная композиция «Хлопайте в ладоши».
Март	5,6	Встречаем птиц	2	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки. Повторение весенних хороводов, «Танец воробьев» (муз. Ф. Госсека)
Март	7,8	Неделя капли и ручейков	2	Совершенствование навыков легкого бега, умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. выполнять перестроения в соответствии с частями музыки. Танец «Ручейки» (муз. К , Вебера) Повторение парных плясок по желанию детей.
Апрель	1.2	Неделя весеннего ветерка	2	Совершенствование навыков легкого бега, умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки. Упражнение «Мельница», парные пляски и характерные танцы с перестроением на две-три фигуры: «Все мы делим пополам», «Валентинки», подвижные игры по желанию детей.
Апрель	3,4	Встречаем дорогих гостей	2	Развивать умение выполнять движения в паре, формировать коммуникативные навыки). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки. Пляска-игра «Все мы делим пополам», «Танец с цветами», Парная

				пляска «Валентинки».
Апрель	5,6	Наши любимые игрушки	2	Совершенствовать умение выполнять простейшие плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередно выставление ноги на каблучек, кружение на месте, притопы, выбрасывание ног. «Мячик», «Солдатики и куклы». «Танец-игра с игрушками», «Лошадки».
Апрель	7,8	Наши любимые песенки	2	Совершенствовать умение выполнять несложные плясовые движения по показу педагога, при обыгрывании детских песен. «Кот Леопольд», «Хлопайте в ладоши», «Антошка», «Маляры» «Две капельки», «Какадурчик».

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Методическое обеспечение:

Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина, «Танцевальная ритмика» Т.И. Суворова, тематический план, фонограммы, видео танцев, схемы, модели музыкально-ритмических движений.

Материально-техническое обеспечение программы:

Музыкальный зал оснащен электронным пианино, мультимедийным оборудованием, музыкальным центром, магнитной доской, танцевальными костюмами, атрибутами для танцев:

- ленты короткие (30 см) и длинные (100 см)
- обручи цветные пластмассовые (по 1 шт на каждого ребенка)
- шарфики газовые разных расцветок
- султанчики разноцветные (по 2 шт. на каждого ребенка)
- платочки для танцев разных цветов (на каждого ребенка)
- цветы искусственные (на каждого ребенка)
- листья осенние тканевые (по 2 шт. на каждого ребенка)
- звездочки на палочках (на каждого ребенка)
- палочки деревянные (по 2 шт. на каждого ребенка)
- колокольчики
- деревянные ложки (по 2 ложки на каждого ребенка)
- куклы для танцев (по количеству девочек)
- шапочки, маски животных, сказочных персонажей.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Федеральный Государственный Образовательный Стандарт (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019)
- 2.Буренина А.И .«Ритмическая мозаика»
«Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост» 2015
3. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика» Санкт-Петербург 2013

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575788

Владелец Порошина Татьяна Николаевна

Действителен с 29.03.2021 по 29.03.2022